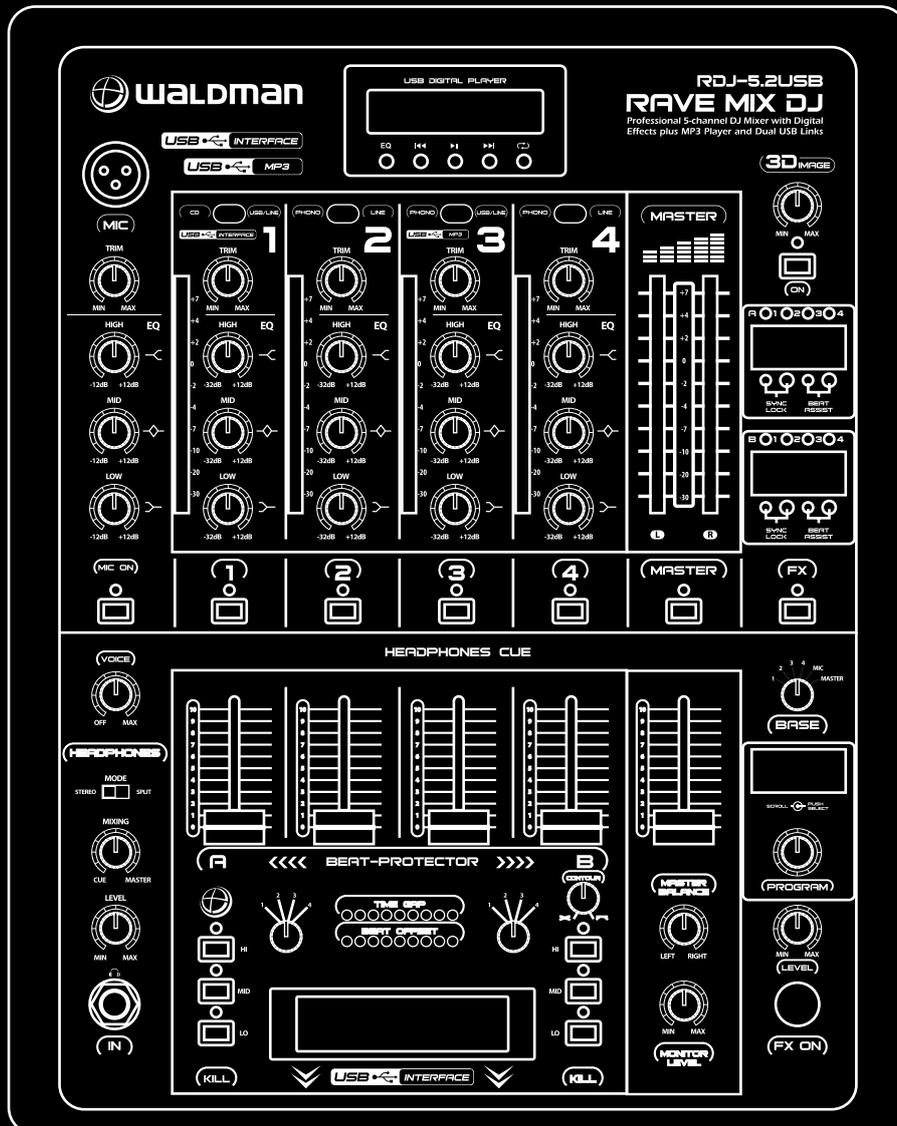




# RAVE MIX DJ

## RDJ-5.2USB





## Instruções de Segurança



Para reduzir o risco de choque elétrico ou fogo, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.

**ADVERTÊNCIA:** Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova tampa traseira, não tente reparar o interior; utilize serviços de pessoal qualificado.

**ADVERTÊNCIA:** Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva e umidade.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a existência de tensão perigosa que pode constituir risco de choque.



Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para instruções que acompanham o equipamento. Por favor leia com atenção o manual de operação.

1. Não utilizar este equipamento próximo a água;
2. Para limpeza utilizar somente pano seco;
3. Não obstruir a ventilação forçada;
4. Para instalação seguir instruções do fabricante;
5. Não instalar próximo a nenhuma fonte de calor (ex: aquecedores elétricos, amplificadores de potência ou outros aparelhos que gerem calor);
6. Não remova o pino de aterramento para sua segurança. Se o plug não encaixar nas tomadas utilizadas consulte um eletricitista capacitado para a substituição;
7. Proteger sempre o cabo de alimentação do equipamento, principalmente no ponto de conexão no equipamento;
8. Utilizar sempre acessórios indicados pelo fabricante;
9. Utilize sempre racks/cases indicados pelo fabricante;
10. Desligue o equipamento em caso de trovoadas/relâmpagos ou em grandes períodos fora de uso;
11. Utilizar sempre assistência autorizada. A manutenção no equipamento se faz necessária em caso de avaria no plug de encaixe do cabo de força, danos no plug da tomada, derramamento de líquidos dentro do equipamento, exposição a chuva e umidade, mau funcionamento ou queda do equipamento.



# Especificações

## Entradas de audio

- Mic: Ganho de 40 dB, XLR balanceada
- Phono In: Ganho de 40 dB, desbalanceada
- Line In: Ganho de 0 db, desbalanceada
- CD In: Ganho de 0 db, desbalanceada
- Return: Ganho de 0 db, desbalanceada

## Saídas de audio

- Master: max.+21 dBu
- Booth: max.+21 dBu
- Tape: typ. 0 dBu
- Send: typ. 0 dBu
- Phones Out: max. 180 mW @ 75Ω/1% THD

## Equalizador

- Stereo Low: +12 dB/-32 dB @ 50 Hz
- Stereo Mid: +12 dB/-32 dB @ 1.2 kHz
- Stereo High: +12 dB/-32 dB @ 10 kHz
- Mic Low: +12 dB/-12 dB @ 80 Hz
- Mic Mid: +12 dB/-12 dB @ 2.5 kHz
- Mic High: +12 dB/-12 dB @ 12 kHz
- Kill Low: -54 dB @ 80 Hz
- Kill Mid: +44 dB @ 1 kHz
- Kill High: +26 dB @ 10 kHz

## Processador de efeitos digital

- DSP: 24-bit
- A/D-D/A conversor: 24-bit Sigma-Delta, 64/128-times oversampling
- Sampling rate: 46.875 kHz

## Especificações do sistema

- Signal-to-noise ratio: > 80 dB (Line)
- Crosstalk: > 70 dB (Line)
- Distorção (THD): < 0.03%
- Resposta de Frequência: 10 Hz - 55 kHz, +0/3 dB

## Fonte de alimentação

- Tensões de entrada: 115/230 V ~ 50/60 Hz
- Consumo de energia: 32W
- Fusível: T 500 mA / 250 V

## Dimensões / Peso

- Dimensões: (L x P x A) 430 mm x 340 mm x 115 mm
- Peso : 5,5 kg



## • Canal de Microfone

(7) Entrada de microfone XLR/P10.

(8) Ajuste do volume do microfone (TRIM).

(9) No canal de microfone (XLR) existe um equalizador shelving (varredura) de 3 bandas (agudo, médio e grave sem KILL) permitindo um ajuste ideal de voz ao som.

(10) Para ativar o canal de microfone use a chave MIC ON. O LED do canal acesso indica que a função está ativa.

(11) O RAVE MIX DJ é equipado com a função VOICE de funcionamento simples. Ao falar no microfone, tendo alguma faixa de música em execução, o volume da música é automaticamente reduzido, deixando a voz acima da música. Utilizando o controle VOICE, é possível dosar o quanto de volume se quer reduzir, até no máximo -24 dB. Essa função é muito útil em casos de anúncios, onde é necessário que a voz sobressaia a música.

## • Monitoramento

O sinal de MONITOR você recebe via fones, sem influenciar no sinal do MASTER.

(12) Quando a chave MODE estiver na posição SPLIT, o canal PFL estará no lado esquerdo do estéreo, enquanto o sinal MASTER estará do lado direito, desabilitando o controle MIXING. Quando a chave estiver na posição STEREO você poderá usar o controle MIXING para alternar entre MASTER e PFL.

(13) No modo STEREO, o controle MIXING permite que você selecione qual sinal a ser ouvido nos fones de ouvido. Quando o controle estiver a esquerda (CUE) você ouvirá apenas os fones. A direita, você ouvirá apenas o MASTER. Alternando o controle MIXING entre essas duas posições é possível determinar a proporção relativa entre os dois sinais nos fones de ouvido.

(14) O indicador LEVEL determina o nível de sinal nos fones de ouvido

(15) Conecte o seu fone de ouvido usando a conexão desbalanceada IN. Certifique-se de que seu fone de ouvido possua a impedância mínima de 32 Ohms.

(16) Para selecionar o sinal via PFL para os fones de ouvido, use os controles HEADPHONES CUE (canais de 1 a 4, MASTER e FX). Também é possível selecionar e ouvir vários sinais simultâneos. O LED acesso indicará que aquele sinal está selecionado.

## • Master

(17) O LEVEL METER indica o nível de sinal presente no MASTER.

(18) O MASTER utiliza um fader para o ajuste de saída do sinal.

(19) O controle MASTER BALANCE serve para configurar a imagem estéreo na saída MASTER.

(20) O controle MONITOR LEVEL ajusta o nível da saída BOOTH.

## • Crossfader

(21) Os ASSIGN A e ASSIGN B permitem determinar quais sinais de entrada serão enviados para os lados A e B do crossfader, podendo-se também alternar entre esses dois sinais usando-se o fader.

(22) O crossfader é usado para mixar os canais selecionados (ver 21), possuindo um fader profissional de 45 mm.

(23) Os LEDs do BEAT OFFSET indicam a sincronização de faixas (ver 27).

(24) Os LEDs do TIME GAP mostram a diferença do ritmo entre as faixas (ver 27).

(25) O recurso KILL (mute) está disponível tanto do lado esquerdo e lado direito do crossfader, KILL A (esquerda) KILL B (direita). Este recurso é usado para colocar em mudo as 3 faixas de frequências separadas (LO, MID e HI) em -32 dBs. Ao utilizar este recurso nos DJ Mixers comuns, o equalizador perde sua funcionalidade. O que não é o caso do RAVE MIX DJ, de 5 canais. Este recurso pode ser utilizado para se alcançar um melhor resultado na redução das faixas de frequência acima (LO, MID e HI).

(26) Com o controle CONTOUR você pode alterar as características da regulagem do crossfader entre linear e logarítmica, tornando a transição entre as faixas de cada canal menos ou mais suave.

## • 3D Image

A função 3D Image é um efeito embutido que dá um toque final à sua música e torna todas as apresentações em uma experiência real. A abertura da imagem estéreo torna a música mais viva, mais transparente. Você seleciona a intensidade do efeito com o controle 3D Image.

(27) Seletor de efeito

(28) Indicador de efeito ligado (LED aceso)

## • Auto BPM counter

O Auto BPM counter do RAVE MIX DJ é uma característica extremamente útil. Ele garante uma suave transição de uma faixa para outra, tornando sua sessão um sucesso absoluto. Ele pode calcular os vários tempos das faixas em BPM (batidas por minuto). As seções de contadores do canal 1 e canal 2 são idênticas, os BPMs dos sinais encaminhados para o crossfader aparecem nos LEDs acima do display.

(29) Indica quais dos quatro canais de entrada estão endereçados para o contador BPM respectivo. O tempo das faixas atribuídos ao ASSING A ou ASSING B é exibido nos respectivos displays.

(30) O display de cada canal indica o tempo da faixa. Várias mudanças de tempo em uma faixa produziram uma constante mudança de valores de BPM e portanto levaria a uma confusão.

(31) É por isso que cada sessão de BPM counter possui um botão SYNC LOCK que pode ser usado durante a música para limitar a gama de possíveis valores de tempo. Isto faz sentido se o contador já tiver calculado um valor realista.

(32) Você pode fazer a mesma coisa manualmente com o botão BEAT ASSIST. Pressionando este botão pelo menos três vezes em sincronia com o tempo da música resulta no cálculo de tempo sendo mostrado no DISPLAY. Os botões BEAT ASSIST e SYNC LOCK são equipados com um LED.

Ao limitar o tempo das faixas nos dois canais com os botões SYNC LOCK ou BEAT ASSIST, a diferença em tempo do canal 1 e canal 2 é ilustrada na forma de uma mensagem de nove caracteres no LED TIME GAP. A extensão da diferença de tempo é indicada por um balanço para a direita (o canal 1 está mais lento) ou para a esquerda (o canal 2 está mais lento). Quando o LED do meio acende, os tempos estão iguais. O LED BEAT OFFSET abaixo mostra a sincronização dos canais 1 e 2. Se o LED do meio acender, as faixas estão sincronizadas. Se o display se mover para a esquerda ou para a direita, o canal 1 ou o canal 2 não está sincronizado.

**Quando nenhum sinal estiver presente (nível muito baixo) o display mostrará BPM (traços). Quando houver sinal presente e não sendo identificado, o display mostrará 160 BPMs, indicando que o nível de sinal não pode ser analisado e esse sinal não é válido, portanto 160 BPM é simplesmente um erro.**

Para sair dos modos SYNC LOCK ou BEAT ASSIST, simplesmente pressione o botão SYNC LOCK mais uma vez nos dois canais.

## • Efeitos

10	Reverb	Big Plate	35	Echo	1/1 110 BPM
11	Reverb	Small Chamber	36	Echo	1/2 124 BPM
12	Reverb	Bright Room	37	Echo	3/4 124 BPM
13	Reverb	Voice Widener	38	Echo	1/1 124 BPM
14	Reverb	Phil's Drums	39	Echo	1/2 131 BPM
15	Reverb	Short Delay	3A	Echo	3/4 131 BPM
20	Delay	1/2 95 BPM	3B	Echo	1/1 131 BPM
21	Delay	3/4 95 BPM	40	Flanger	Stereo Flanger
22	Delay	1/1 95 BPM	41	Flanger	Vintage Flanger
23	Delay	1/2 110 BPM	42	Flanger	Dual Phaser
24	Delay	3/4 110 BPM	43	Flanger	Rotary Speaker
25	Delay	1/1 110 BPM	44	Flanger	Stereo Chorus
26	Delay	1/2 124 BPM	50	Pan	Pan
27	Delay	3/4 124 BPM	51	Pan	Tremmy
28	Delay	1/1 124 BPM	60	Filter	Auto Filter
29	Delay	1/2 131 BPM	61	Filter	LFO Filter
2A	Delay	3/4 131 BPM	62	Filter	Scratchized
2B	Delay	1/1 131 BPM	70	Dynamics	Bass Pump
30	Echo	1/2 95 BPM	71	Dynamics	Enhancerize
31	Echo	3/4 95 BPM	72	Dynamics	Vox Modifier
32	Echo	1/1 95 BPM	73	Simulation	Tube Amp
33	Echo	1/2 110 BPM	74	Simulation	Blues
34	Echo	3/4 110 BPM	75	Simulation	Radio Speaker

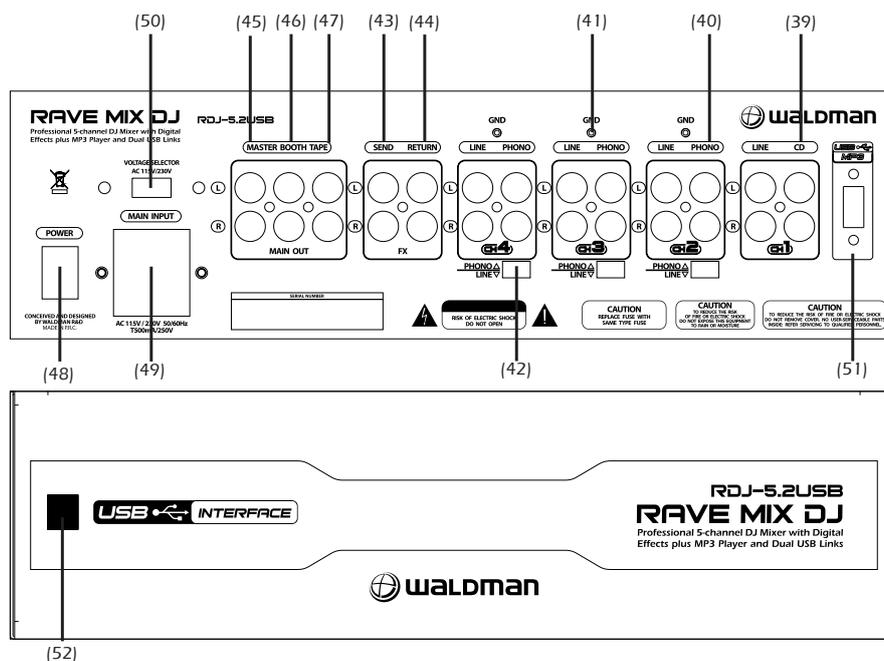
(33) O processador de efeitos digital do mixer, pode processar o sinal MASTER, a entrada de sinal dos canais de 1 a 4 e o canal de entrada do microfone, usando-se o seletor de fontes (BASE).

(34) O display de LED abaixo indica qual programa de efeito que esta sendo usado.

(35) Girando o seletor de EFEITOS visualiza-se os PRESETS existentes e escolhe qual usar pressionando o seletor.

(36) Controle de nível de efeito determina o volume ( nível) do efeito

(37) Liga/Desliga o efeito.



(38) Controles de PLAY do USB/MP3.

(39) Entrada LINE/CD, para conectar CD Players ou silimares.

(40) A entradas PHONO dos canais de 2 a 4 são para conectar Toca Discos.

(41) GND conectores de aterramento dos Toca Discos.

(42) Com a chave PHONO/LINE é possível mudar a sensibilidade das entradas PHONO 2 a 4 para o nível de LINE, permitindo que se conecte um Tape Deck ou CD Player as entradas PHONO.

(43) Possui uma via de efeito integrada para um processador externo.

(44) O sinal processado externamente é adicionado ao sinal MASTER de saída através do RETURN. O volume do sinal de efeito pode apenas ser ajustado no controle de saída do próprio aparelho, pois não possui volume adicional para isto. Se nenhum efeito for necessário, o RETURN pode também ser usado como uma via adicional de gravação ou sampler. Aqui, também, o volume de saída deve ser ajustado no aparelho externo.

(45) A saída MASTER serve para a conexão de um amplificador e é ajustada pelo controle MASTER LEVEL (Ver 18).

**Sempre ligue os amplificadores de potência por último para evitar danos aos seus alto-falantes. Para evitar surpresas desagradáveis ao seus ouvidos, certifique-se de não haver sinal no aparelho antes de ligar os amplificadores. Para ter certeza, deslize todos os faders para baixo e coloque todos os controles na posição zero.**

#### • Efeitos Internos

(46) A saída BOOTH lhe fornece uma opção adicional de conectar um amplificador, a fim de, por exemplo, alimentar os sinais dos seus monitores, ou para levar som a uma outra área. O nível da saída BOOTH é regulado com o uso do controle MONITOR LEVEL (Ver 20) da seção MASTER.

(47) Com o uso da saída TAPE você pode gravar sua música conectando aparelhos como Tape Decks, gravadores DAT, etc. Diferente da saída MASTER, o volume de saída é fixo, tornando necessário o ajuste do nível de entrada no aparelho de gravação.

(48) Botão ON/OFF liga e desliga o aparelho.

**NOTA: o botão desligado não significa que o aparelho está totalmente desconectado da energia, quando não for utilizar o aparelho por longos períodos, desconecte o cabo de força da rede elétrica.**

(49) Conector do cabo de força e compartimento do fusível.

(50) Seletor de voltagem.

(51) USB/MP3.

(52) Interface USB IN/OUT.



# WALDMAN

[www.waldman-music.com](http://www.waldman-music.com)

Distribuidor Exclusivo:

**EQUIPO**

CNPJ 09.305.552/0001-82

[www.equipo.com.br](http://www.equipo.com.br)