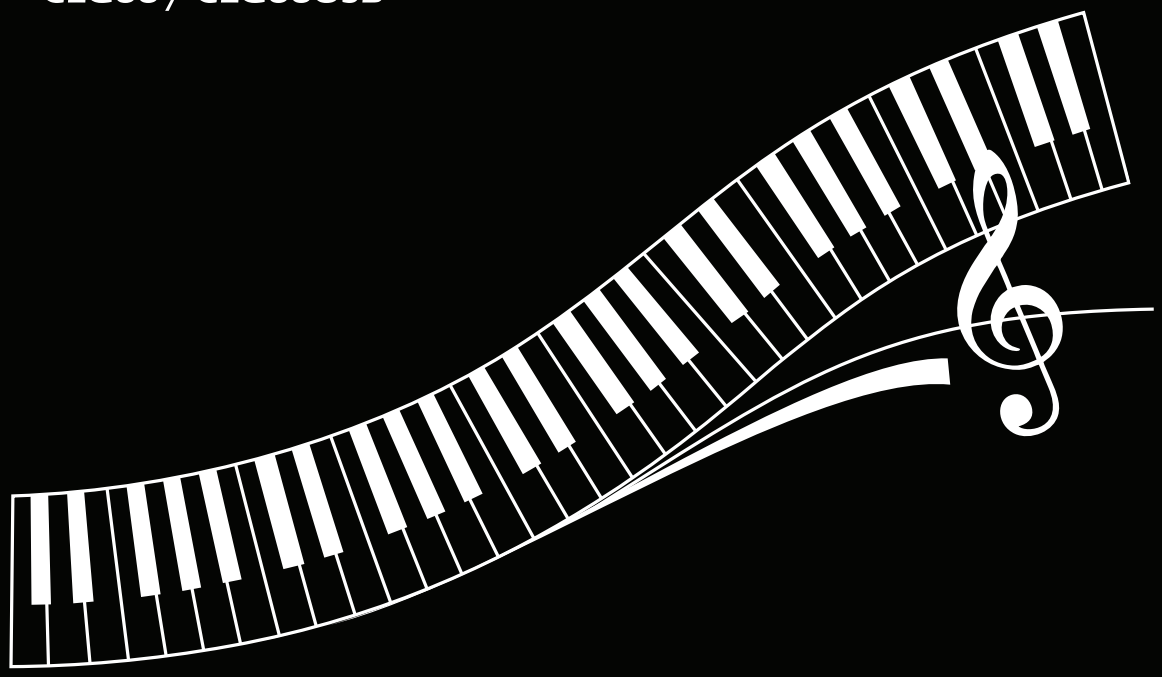
Waldman®

Digital Pianos

StylishGrand / ClassyGrand Series

SYG88 / SYG88USB
CLG88 / CLG88USB



Manual do Usuário

Instruções de Segurança

1. Leia estas instruções antes de operar a unidade.

2. Mantenha estas instruções para referência futura.

3. Siga todos os avisos para assegurar a operação em segurança.

4. Siga as instruções contidas neste documento.

5. Não utilize este aparelho próximo à água ou em locais onde ocorra condensação.

6. Limpe usando apenas um pano seco e macio. Não utilize limpadores em aerosol ou líquidos. Retire o aparelho da tomada antes de efetuar a limpeza.

7. Não obstrua as aberturas de ventilação. Instale de acordo com o recomendado pelo fabricante.

8. Não instale o aparelho perto de fontes de calor, tal como radiadores, fogões, amplificadores e outros aparelhos que produzam calor.

9. Não inutilize o dispositivo de segurança dos cabos polarizados e do cabo de três pinos. O cabo polarizado possui duas lâminas sendo uma, mais grossa que a outra. O cabo de três pinos possui o pino central para segurança. Se o conector proporcionado não entra em sua tomada, consulte um eletricista para o uso de adaptadores ou a troca da tomada.

10. Proteja o cabo de força de ser pisado ou pinçado, principalmente no conector e no ponto onde o cabo sai do aparelho.

11. Use apenas acessórios especificados pelo fabricante.

12. Desconecte o aparelho da tomada durante tempestades elétricas ou quando não for usá-lo por longos períodos.

13. Sempre encaminhe seu aparelho a uma assistência técnica autorizada. O conserto é necessário sempre que o aparelho tenha sido danificado de qualquer forma, tal como problemas na fonte de alimentação, cabo de força, infiltração de líquidos ou objetos, exposição do aparelho a chuva ou umidade ou caso tenha sido sofrido alguma queda.

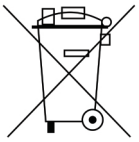
14. Antes de instalar o produto, garanta que a voltagem selecionada é igual a voltagem da tomada na qual o produto será plugado.

15. Desligue o aparelho e desconecte o cabo de força antes de conectar qualquer outro equipamento / acessório em suas entradas.

16. Assegure-se de que o cabo de energia não está danificado ou descascado. Nunca utilize o equipamento caso o cabo de energia esteja descascado ou com a fiação interna aparente. Nunca desconecte o equipamento da tomada puxando-o pelo cabo de energia. Sempre conecte e desconecte o equipamento encaixando / desencaixando cuidadosamente o conector na tomada.



Para reduzir o risco de choque elétrico ou fogo, não exponha este aparelho à chuva ou umidade.



Este símbolo impresso no produto ou em sua embalagem indica que este produto não deve ser tratado como lixo doméstico. Ao invés disso, deve ser encaminhado para centros de coleta / reciclagem de materiais eletrônicos. Ao garantir que este produto seja coletado da maneira correta, você irá ajudar a prevenir conseqüências negativas para o meio ambiente e para a saúde humana. A reciclagem pode ajudar na preservação de diversos recursos naturais. Para mais informações sobre centros de coleta e reciclagem de produtos eletrônicos, por favor, acesse o site: **www.lixoeletronico.org**

O uso de controles, ajustes ou a execução de procedimentos que não sejam os especificados neste manual podem resultar em danos físicos e exposição à radiação que pode ser prejudicial à saúde.



O símbolo do raio dentro de um triângulo representa o risco de voltagem perigosa, não isolada, que pode ter magnitude suficiente para produzir um choque elétrico severo.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o usuário quanto a presença de informações importantes sobre operação na literatura que acompanha o aparelho.

Principais Características

• Teclado de 88 teclas padrão de piano com resposta ao toque e ação de martelos;

• 163 tipos de sons bem selecionados, incluindo 4 sons de instrumentos folclóricos chineses (Trichord, Gu-zheng, Erhu, Suona);

• Função de ajuste de som, parâmetro de som relativos são selecionados automaticamente apôs escolher um som;

• Inclui 100 estilos de acompanhamento populares do mundo todo. Cada ritmo possui sua própria introdução;

• Vários tipos de sons e estilos usados popularmente para rápida escolha;

• 9 grupos de percussão e um conjunto de efeitos sonoros, incluindo um grupo de instrumentos de percussão tradicionais chineses;

• Possibilidade de sintetizar efeitos digitais como reverb, chorus e pitch bend, para criar diversos campos de ambientação;

• Modo Minus Channel e função Repeated Playback são excelentes para ensinar e praticar melodia;

• Função Song Recording para gravar uma pista de acompanhamento e cinco pistas de melodia;

• Possibilidade de gravação de música de usuário;

• Belas músicas de demonstração, como contribuição para aprimorar seu repertório de performances;

• Memory Bank pode gravar 8 ajustes de painel e cada ajuste pode ser reativado sempre que desejado;

• Função MIDI para conectar seu instrumento a qualquer outro sistema MIDI.

• Interface USB (Somente nos modelos SYG88USB e CLG88USB)

• Fonte de Alimentação DC 12V

*Especificações sujeitas à alterações sem aviso prévio.

Painel de Controle e Terminais

• Montando o Instrumento

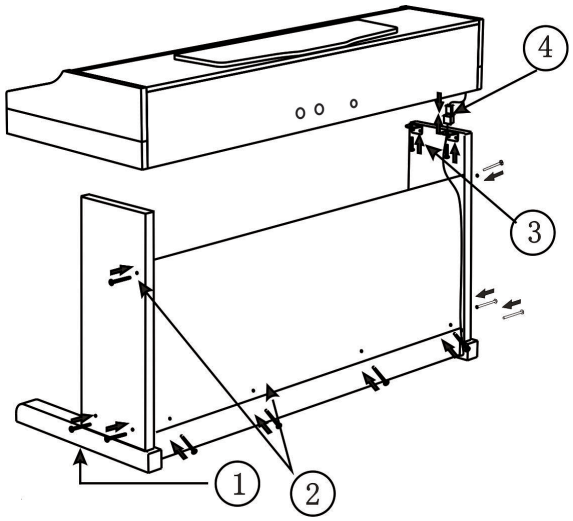
StylishGrand Series (SYG88 e SYG88USB)

1. Fixe os pés esquerdo e direito sobre a chapa inferior com 8 parafusos de cada lado.

2. Fixe 8 parafusos de madeira nos orifícios pequenos nas partes frontais dos pés esquerdo e direito, 4 para cada lado. Então, fixe os pés separadamente na chapa inferior dos pés.

3. Posicione o corpo do piano sobre o conjunto e fixe-o com 4 parafusos de cada lado, como mostrado na ilustração.

4. Conecte o cabo do pedal ao soquete, como mostrado na ilustração.



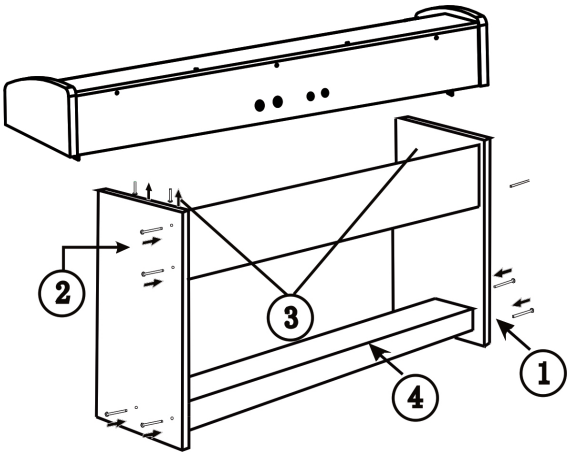
ClassyGrand Series (CLG88 e CLG88USB)

1. Fixe os pés esquerdo e direito sobre a chapa inferior com 2 parafusos

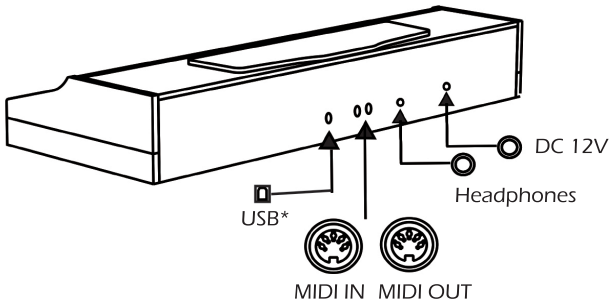
2. Fixe a placa de madeira aos pés esquerdo e direito com 4 parafusos e roscas.

3. Posicione o corpo do piano sobre o conjunto e fixe-o com 2 parafusos de cada lado, como mostrado na ilustração

4. Conecte o cabo do pedal ao soquete, como mostrado na ilustração.



• Terminais Externos

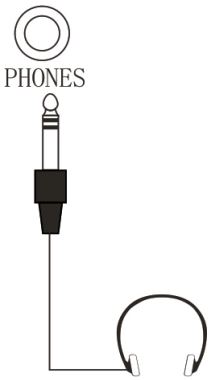


*Função USB disponível somente nas versões SYG88USB e CLG88USB.

Painel de Controle e Terminais

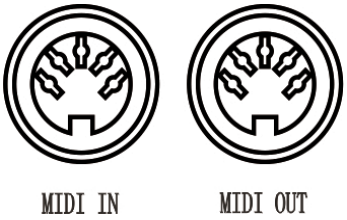
• Saídas para Fones de Ouvido

Conecte ao terminal PHONES seus fones de ouvido. Ao fazer esta conexão, você pode ouvir o som do piano e praticar sem que as outras pessoas ouçam também.



• MIDI IN / MIDI OUT

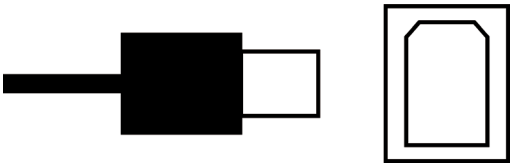
MIDI IN recebe dados de dispositivos conectados. MIDI OUT envia dados MIDI a partir deste instrumento.



• Interface USB

(Somente nos modelos SYG88USB e CLG88USB)

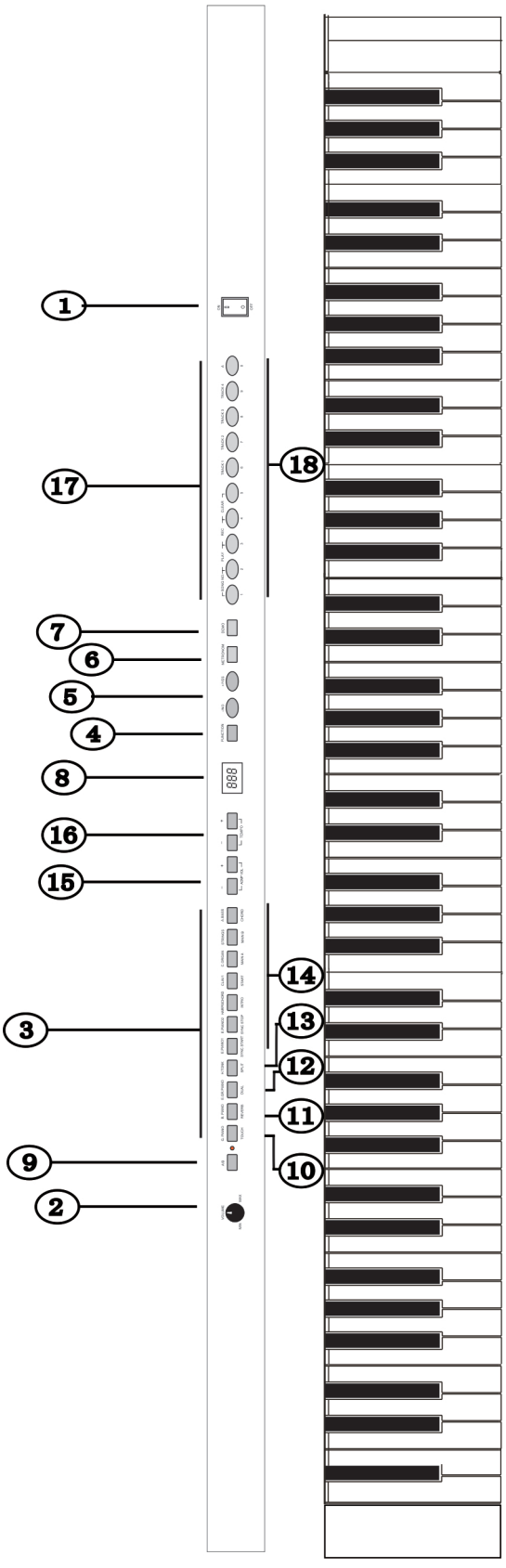
A Interface USB permite que este instrumento se comunique com o computador via porta USB.



Painel de Controle e Terminais

• Tabela de Controles

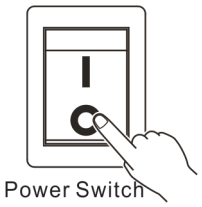
1. Chave de Energia (STAND BY/ON)
2. Knob [MASTER VOLUME]
3. Botões [VOICE]
4. Botão [FUNCTION]
5. Botões [+/YES] e [-/NO]
6. [METRONOMO]
7. Botão [DEMO]
8. Display
9. Botão [A/B SHIFT]
10. Botão [TOUCH]
11. Botão [REVERB]
12. Botão {DUAL]
13. Botão [KEYBOARD SPLIT]
14. Botão {ACMP ON/OFF]
    - Botão [SYNC STOP]
    - Botão [SYNC START]
    - Botão [CHORD]
    - Botão {INTRO]
    - [MAIN A] / [FILL-INS]
    - [MAIN B] / [FILL-INS]
    - Botão [ENDING]
15. Botão [ACMP VOLUME]
16. Botão [TEMPO]
17. Botão [SONG RECORDING]
18. Botões numéricos



Operação Básica

• Ligando o Piano





Abra a tampa do teclado e ajuste o suporte para partituras;

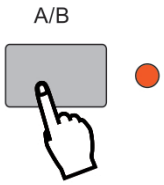
Antes de conectar à tomada de rede elétrica, ajuste a chave de energia na posição 0. Conecte a fonte de alimentação à entrada DC, então conecte à uma tomada de energia elétrica. Ajuste a chave de energia na posição 1. A display irá mostrar 001. Ajuste o dial Master Volume para obter o volume desejado.



Nota:
Após desligar o instrumento, aguarde ao menos 2 ou 3 segundos antes de ligar novamente para que o circuito interno possa ser descarregado completamente. Caso contrário, alguns fenômenos anormais podem ocorrer.

Durante a performance normal, ajuste o volume em 3/4 da posição máxima para que alguns sons não soem distorcidos.

• Função A/B Shift



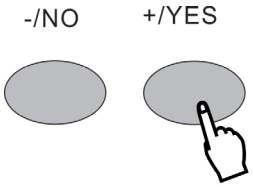
O display acende em modo de acompanhamento automático ou efeitos, e apaga em modo de som normal (Voices).

• Músicas Demo

Existem no total de 22 à 100 músicas de demonstração neste instrumento, as quais exibem a excelente qualidade de seus sons e melodias. É possível ter uma idéia geral do instrumento através destas músicas de demonstração.

Pressione a tecla [DEMO] e o piano tocará todas as músicas de demonstração automaticamente.

O visor mostra [E01]. As músicas são tocadas em ordem circular antes de serem interrompidas.







Tocando o Piano

• Função SONG PAUSE

Esta função faz uma pausa na música. Pressione a tecla novamente para reiniciar a música e partir do ponto de interrupção.

Em modo de acompanhamento automático, pressione [SYNC START/STOP] para intorremper a atual música de demonstração. Ao pressionar a tecla [START/STOP] novamente, a música de demonstração volta a tocar. Não são mostrados parâmetros na tela.

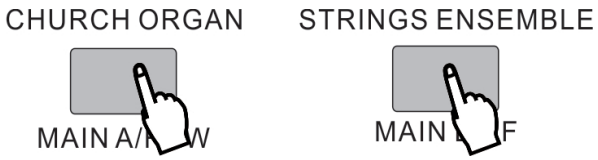


• Função FF/REW

Com esta função, você pode controlar livremente o FF/REW quando as músicas estão sendo reproduzidas.

Em modo de acompanhamento automático, pressione a tecla [MAIN A / AUTO FILL / REW] após reproduzir as músicas de demonstração para voltar ao início.

Pressione [MAIN B / AUTO FILL / FF] para avançar a música que está sendo reproduzida.



Modo Minus Channel

Neste modo, a parte esquerda/direita do teclado da demonstração pode ser fechada para tornar mais conveniente seguir a execução. O parâmetro relativo é mostrado na tela.

Pressione a tecla [FUNCTION] para "J00" (modo minus channel). Pressione as teclas [+/YES] e [-/NO] para escolher a parte desejada. Os valores são "J00-J01-J02".

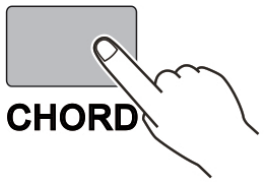
Nota:
O modo Minus Channel não tem efeito sobre músicas gravadas pelo usuário.



MODE	PARAMETER
MINUS ON	J00
MinusMod (mão direita)	J01
MinusMod (mão esquerda)	J02

Repeated Playback

Esta função permite repetir uma determinada parte da música. Durante a reprodução, pressione a tecla [CHORD] no início da parte desejada (nenhum parâmetro é mostrado na tela). A parte especificada é repetida até que a tecla [CHORD] seja pressionada novamente ou até que a demonstração seja interrompida.



Nota:
Se você ajustar somente o ponto A, a repetição será de A até o ponto final. Por exemplo, ao ajustar o ponto A no compasso 2 e o ponto B no compasso 8, a repetição será do compasso 2 ao compasso 8.

Repeat Playback não tem efeito sobre músicas gravadas pelo usuário.

Selecionando e tocando um som

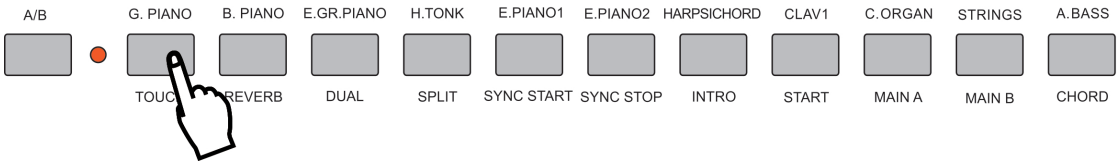
O instrumento possui 163 sons internos (01-163) e 10 grupos de percussão (01-10) para seleção. 24 tipos de sons usados popularmente estão no painel para escolha rápida. Quando o instrumento é ligado, o som 001 Acoustic Piano é selecionado automaticamente.



• Selecionando um som

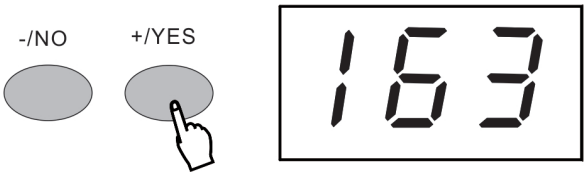
Você pode usar as teclas [+/YES] e [-/NO] ou as teclas numéricas para selecionar qualquer um dos 163 sons quando o display indicar 001.

Nota:
Em modo Voice, você pode também usar as teclas numéricas para selecionar um som. Consulte as informações sobre as teclas numéricas. A lista de sons está no anexo.



• Selecionando a função Keyboard Percussion

O modo Keyboard Percussion permite que você toque bateria e outros instrumentos de percussão. Mantenha pressionada a tecla [VOICE] até que os números 154-163 apareçam no display. Então, selecione um dos 10 grupos de percussão com as teclas [+/YES] e [-/NO]. Os nomes dos instrumentos de percussão estão na lista de sons de percussão no anexo.



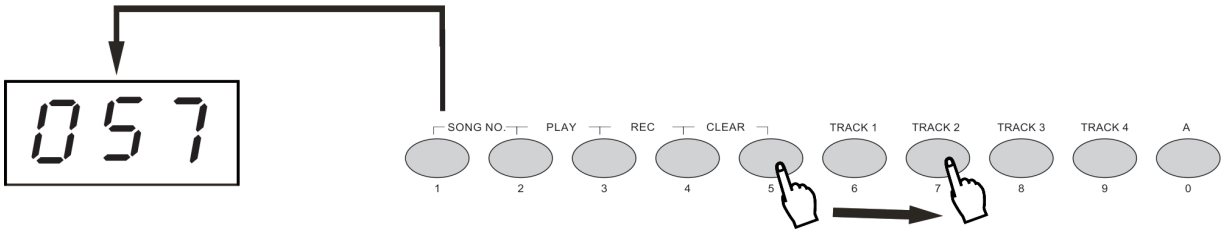
Nota:
Ao selecionar Percussion, não é possível usar as funções DUAL e HARMONY ao mesmo tempo. Estas funções são encerradas automaticamente. Os parâmetros Transpose não têm efeito sobre os instrumentos de percussão.

• Botões Numéricos

Os botões numéricos do instrumento são usados para escolher algumas funções rapidamente. Todas as funções controladas pelos botões [+/YES] e [-/NO] podem ser controladas pelos botões numéricos rapidamente.

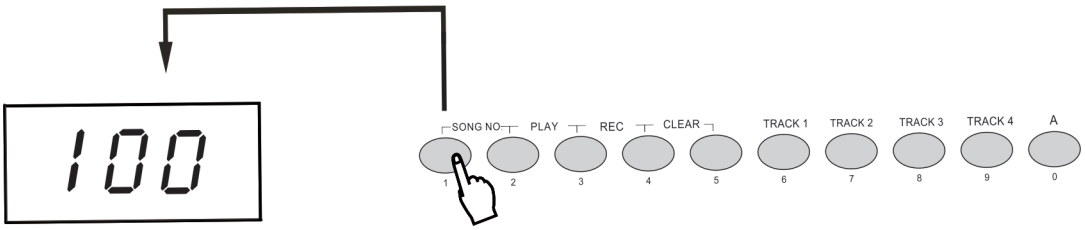
Os botões numéricos neste instrumento são usados para inserir números de som desejados. Para números de dois dígitos (01-99), simplesmente insira os dois números em ordem. Por exemplo, para selecionar o som de número 57, simplesmente pressione [5] e [7].

Para números de três digitos, mantenha pressionado o botão [1] até que a posição de centena apareça. Então, insira os dois próximos números através do mesmo procedimento acima.



Controle e Efeito

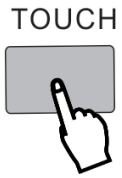
Este piano digital oferece diversos tipos de efeito. Você pode escolher livremente seu efeito favorito. Os efeitos incluem: Touch, Dual Voice, Reverb, Harmony, Chorus, Transpose, Keyboard Split, Accompaniment Volume, Tempo, Pitch Bend Wheel, Sustain Pedal, etc.



• Touch Transpose

Esta função permite controlar o volume através da força aplicada ao tocar o teclado. Existem cinco tipos de toque (Touch SNS 15) disponíveis, pressionando o botão [TOUCH] no painel frontal.

Pressione o botão [TOUCH] para abrir e fechar a função Keyboard Touch. Enquanto a função está fechada, o teclado produz o mesmo volume para simular instrumentos que não possuem resposta ao toque, como ORGAN & CLASSIC PIANO.



Nota:
Quando o teclado é ligado, a função Keyboard Touch é acionada automaticamente. Não há indicação na tela.

• Ajustando o Parâmetro Sensitivity e Touch Response

Existem cinco tipos de toque (Touch SNS 15) disponíveis pessionando o botão [TOUCH] no painel frontal. O tipo de toque padrão é a resposta média (100). Pressione a tecla [TOUCH] por pelo menos 3 segundos e a indicação "C02" aparece no display. Você pode mudar o tipo de toque através dos botões [+/YES] e [-/NO]. Os valores vão de C00 à C04.



Nota:
Quando o teclado é ligado, a função Keyboard Touch é acionada automaticamente. O tipo de toque padrão é a resposta média (100).

• Dual Voice

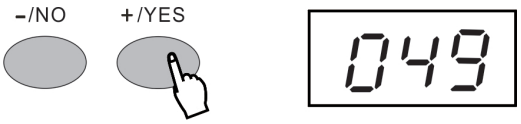
Esta função permite tocar dois sons combinados ao mesmo tempo no teclado. Um som é selecionado através do procedimento normal e o outro através da função.



• Selecionando os parâmetros relativos de Dual

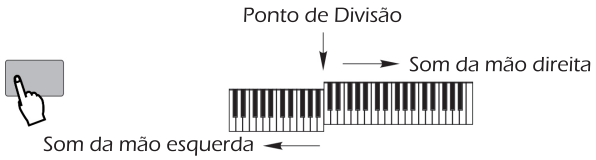
Pressione o botão [DUAL] por pelo menos 3 segundos. O número "049" irá aparecer no display. Use os botões [+/YES] e [-/NO] ou os botões numéricos para selecionar os ajustes de parâmetro do segundo som. O atual ajuste é mostrado no display. Os ajustes vão de 001 a 153.

Nota:
Se você pressionar este botão logo após ligar o instrumento, um conjunto de instrumentos de cordas é automaticamente selecionado como segundo som. Neste modo, não é possível escolher o primeiro som. Sendo assim, é aconselhavel escolher este antes de entrar neste modo.



• Keyboard Split

Neste modo, o teclado é dividido em mão esquerda e direita. Cada lado toca um som diferente. Por exemplo: SYNTH VOICE/ PIANO, Este modo divide o teclado. O som SYNTH VOICE é endereçado à uma extensão e o som PIANO à outra. O som da direita é selecionado através do procedimento normal.



• Mudando o som em Modo Keyboard Split

Pressione o botão [KEYBOARD SPLIT]. O display irá mostrar [055]. Você pode selecionar o som da mão direita com os botões [+/YES] e [-/NO], e o número do som é mostrado no display de acordo. Os valores vão de 001 à 128.

Nota:
Os modos Keyboard Split e Dual podem ser usados ao mesmo tempo. Somente a mão direita irá tocar Dual.



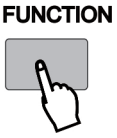
• Harmony/Echo

A seção Harmony apresenta uma variedade de efeitos de performance para aprimorar melodias que você toca usando os estilos de acompanhamento automático. Um total de dez tipo de Harmony estão disponíveis. Efeitos Echo (01,02) podem adicionar notas à melodia tocada. Echo é definida pelo acorde tocado pela mão esquerda. Efeitos Echo (03, 10) adicionam um efeito de delay à execução de sua mão direita.

• Selecionando o tipo de Harmony/Echo

Pressione o botão [FUNCTION] até "H00" para selecionar esta função. Você pode escolher o tipo de Harmony desejado através dos botões [+/YES] e [-/NO]. Esta função é habilitada quando o display mostra de 1 a 10 e o Echo relativo aparece no display.





Nota:
A função Harmony/Echo não pode ser usada quando o instrumento está em modo Percussion. Somente alguns ecos não podem ser usados em modo normal. 00 é mostrado quando a função está desabilitada.

• Reverb

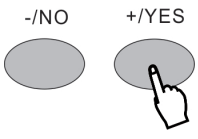
Esta função adiciona um efeito de Reverb ao som, que cria a sensação de estar tocando em uma pequena sala ou em uma sala de concertos. Um total de oito tipos diferentes de Reverb estão disponíveis, simulando diversos ambientes de performance.

Pressione o botão [REVERB] para trocar para este modo. Pressione o botão [REVERB] no painel para abrir esta função. O indicador da tecla acende e o teclado todo agora possui o efeito Reverb.



• Selecionando o tipo de Reverb

Pressione o botão [REVERB] por pelo menos 3 segundos. O display aparece como na ilustração ao lado. Você pode selecionar entre 8 tipos de Reverbde R01 à R08, com os botões [+/YES] e [-/NO].





Nota:
A função Reverb é acionada automaticamente quando o instrumento é ligado.

• Chorus

Esta fução adiciona um efeito de chorus ao som. Existem 8 tipos de efeitos diferentes disponíveis.

Pressione o botão [FUNCTION] até que o display mostre U00 (a função chorus). Selecione um dos 8 tipos de Chorus (U01-U08) com as botões [+/YES] e [-/NO].



• Transpose

Este parâmetro determina o tom do som principal e do acompanhamento de baixo/acordes do estilo selecionado. Determina também a afinação das músicas. Isto permite igualar facilmente a afinação deste instrumento a de vocalistas, ou tocar em um tom diferente sem mudar a digitação. Os ajustes de tansposição podem ser feitos em uma extensão de +12/-12 semitons (+/- 1 oitava). P00 significa afinação normal.

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] até que o display mostre [P00] (função Transpose). Use os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar o valor do parâmetro (-12 à +12).

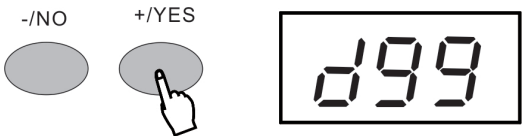


Nota:
Pressione os botões [+/YES] e [-/NO] ao mesmo tempo para retornar o valor de transposição para 00. Um novo modo é válido somente para notas tocadas após a realização do ajuste. Isto não tem efeito sobre os sons de percussão.

• Afinação

Esta função determina a afinação exata do som principal e do acompanhamento de baixo/acordes do estilo selecionado. Determina também a afinação das músicas. Isto permite igualar facilmente a afinação deste instrumento a de outros.

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] até que o display mostre [d00] (função Tuning). Use os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar o valor do parâmetro (–100 ...dd00 ...dd99). d00 significa afinação padrão.



Nota:
Pressione os botões [+/YES] e [-/NO] ao mesmo tempo para retornar o valor da afinação para 00.

Uma nova afinação é válida somente para notas tocadas após a realização do ajuste.

• Metronome

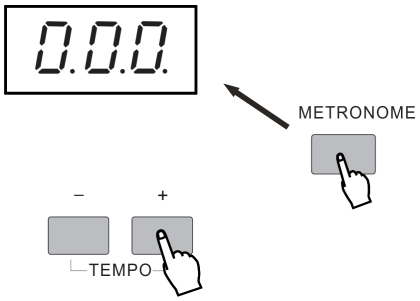
Um metrônomo está incluido neste produto. Quando o metrônomo é ligado, este soa nos modos Accompainment/ User Song Record. Quando o Metrônomo está acionado, o indicador pisca no display.





Pressione o botão [METRONOME] para ligar ou desligar o metrônomo. Use os botões [+/YES] e [-/NO] para ajustar o valor do metrônomo entre 40 e 240.

Nota:
N00 indica que a função metrônomo está desligada. A função está desligada quando o instrumento é ligado.



Modo Acompanhamento

Este produto apresenta ritmos dinâmicos e padrões de acompanhamento, assim como ajustes de som apropriados para cada padrão para diversos estilos musicais populares. Um total de 100 tipos de diferentes estilos de acompanhamento está disponível em duas categorias diferentes: Group A e Group B.

Todos os estilos musicais estão impressos no painel. Cada estilo é constituído de seções separadas: Intro, Main A/Auto Fill-in, Main B/Auto Fill-in e Ending, permitindo recobrar as seções de acompanhamento durante uma performance.

As características de acompanhamento automático integradas adicionam bases instrumentais à sua performance, permitindo controlar o acompanhamento através dos acordes tocados.

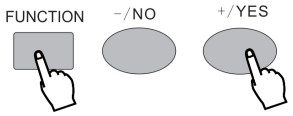
O acompanhamento automático divide o teclado em duas seções: Upper é usada para tocar uma linha de melodia, e Lower (ajustado por padrão às teclas F#2 e abaixo) é usada para função de acompanhamento automático.

• Usando Auto Acompanhamento

Este instrumento apresenta 100 estilos internos, proporcionando uma banda completa em qualquer estilo musical. 24 estilos mais usados estão no painel frontal para escoha rápida. 00 (8 beat-1) é selecionado automaticamente ao ligar o instrumento.

Mantenha o botão [FUNCTION] pressionado até que L00 apareça no display. Use os botões [+/YES] e [-/NO] ou os botões numéricos para selecionar um estilo.

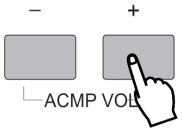




Nota:
Você pode também usar os botões numéricos para selecionar o número de som em modo Voice. Para detalhes, veja informações sobre os botões numéricos. A lista de sons está em anexos.

• Ajustando o Volume

Faça o ajuste através das teclas ACMP VOLUME, definindo um valor entre 00 e 127. Pressione ambos os botões ao mesmo tempo para reajustar o volume em 60.

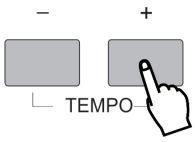


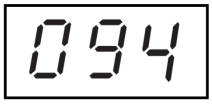


• Ajustando o Andamento

Cada estilo possui seu próprio andamento (Tempo). Este é mostrado no lado direito do indicador TEMPO. Enquanto o acompanhamento está tocando, este andamento não pode ser modificado, mesmo ao selecionar um outro estilo.

Selecione o tempo entre 40 e 240 usando os botões TEMPO. Cada vez que o botão é pressionado, o andamento aumenta ou diminui por um ponto. Mantenha o botão pressionado para agilizar o processo. Pressione os dois botões TEMPO ao mesmo tempo para retornar ao andamento original.





• Acorde

O instrumento apresenta 100 estilos internos, proporcionando uma banda completa em qualquer estilo musical.

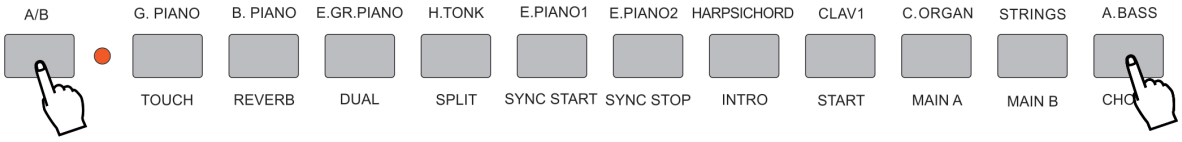
O baixo e acordes automáticos se encaixam em sua performance e estilo musical perfeitamente. (Ao usar o acompanhamento automático, o número máximo de notas tocadas ao mesmo tempo é reduzido de acordo.)

Quando o acompanhamento automático está acionado, a função adiciona acompanhamento de baixo e acordes à sua performance com acordes digitados. Toque acordes na área de acompanhamento automático com um dedo ou através de métodos de digitação, os acordes variam de acordo.

Acordes do tipo Single Finger permitem tocar acordes com um, dois ou mais dedos, enquanto que Fingered Chord é indicado para tocar todas as notas do acorde. Não importa o método aplicado, os acordes são reconhecidos e executados apropriadamente.

• Modo Single Finger

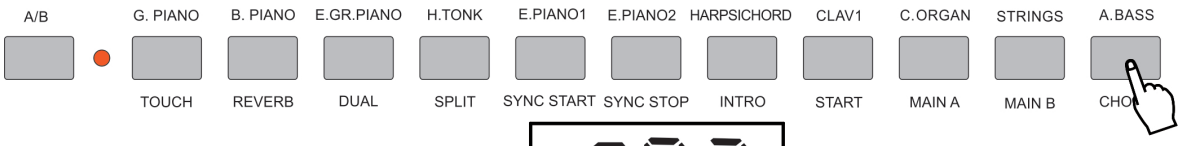
Pressione o botão A/B até que acenda. Pressione o botão [CHORD]. O display irá mostrar [F02], indicando o modo Single Finger.





• Modo Fingered

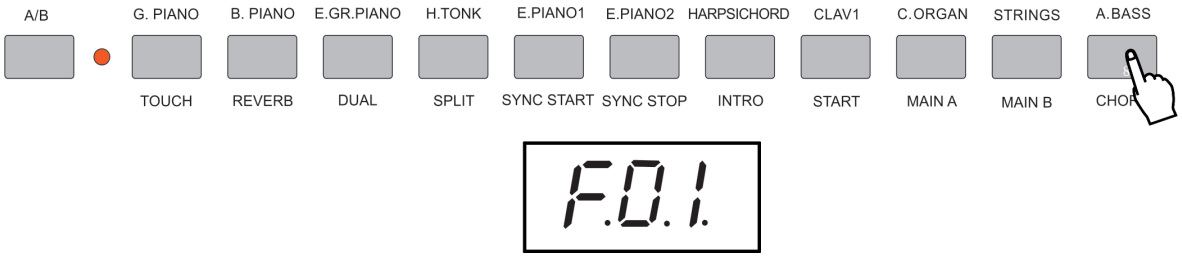
Pressione a tecla [CHORD] novamente. O display irá mostrar [F03], indicando o modo Fingered.





• Encerrando o modo Acorde

Pressione o botão [CHORD] em modo Chord. O display irá mostrar [F01], indicando que o modo foi encerrado.



Gravação de Música

O modo Song Recording grava suas performances (5 partes de melodia) e acompanhamento (parte de acordes) e salva os dados como uma música (Song). Você pode reproduzir estes dados sempre que desejar. É possível salvar até 5 músicas.

Dados que podem ser gravados em pistas normais (Melody):

- **Note ON/OFF**
- **Touch ON/OFF**
- **Dual Voice Number & ON/OFF (Vol)**
- **Número de Som**
- **Reverb ON/OFF**
- **Metronome ON/OFF e Tempo**
- **Sustain ON/OFF**
- **Pitch Bend**
- **Keyboard Volume**
- **Tempo (pista Accompaiment e pista Melody)**

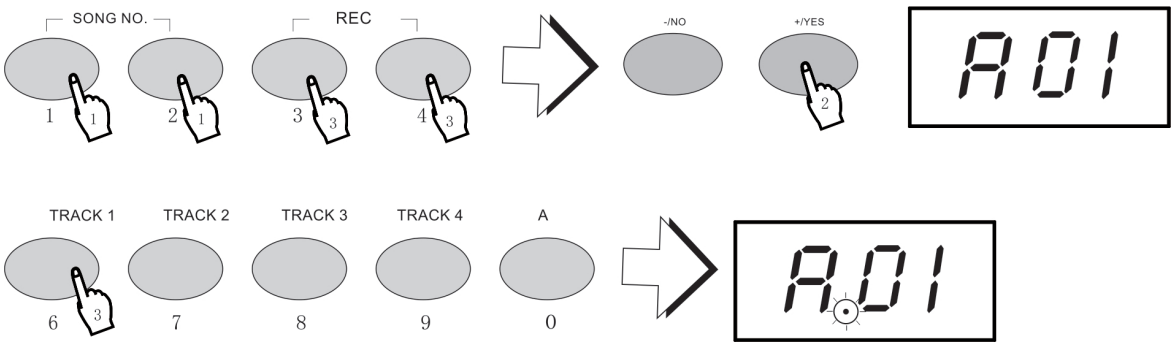
Dados que podem ser gravados na pista Chord:

- **Número de Estilo**
- **Número de acorde e tempo**
- **Mudanças de seção (Intro, Main A/B, Fill-in, Ending)**
- **Accompaniment Volume**
- **Tempo, marcação de tempo/compasso**

Estes ajustes podem ser gravados somente uma vez quando a música começa, enquanto que outros podem ser modificados durante a execução.

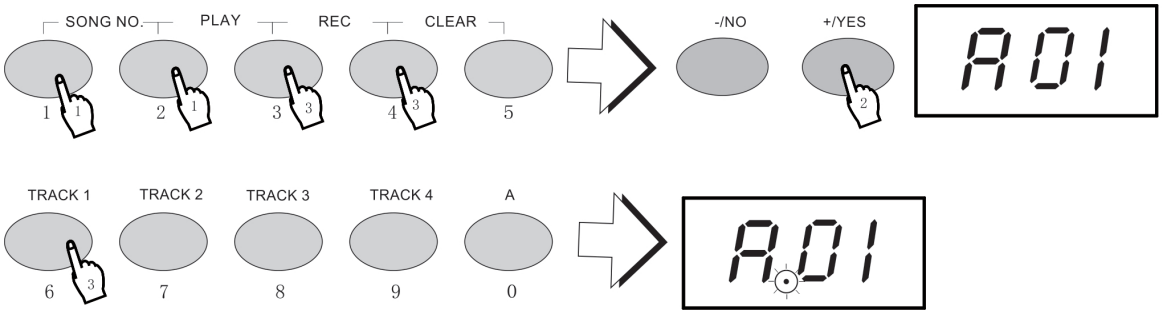
• Gravando

Pressione os botões numéricos [1-2] e então pressione o botão [+/YES], [-/NO] para selecionar o número da música desejada. Então, pressione os botões numéricos [3, 4 e 6] ou [7, 8, 9, 0] ao mesmo tempo para começar a gravar.



• Gravando a Faixa de Acordes

Pressione o botão [USER SONG] e então o botão [+/YES], [-/NO] para selecionar o número de música desejado (de 1 a 5). O display irá mostrar " A01". Pressione os botões [RECORD] e [TRACK1/2/3/4] ao mesmo tempo. O indicador do metrônomo pisca, indicando modo de gravação. Simplesmente toque o teclado para começar a gravar



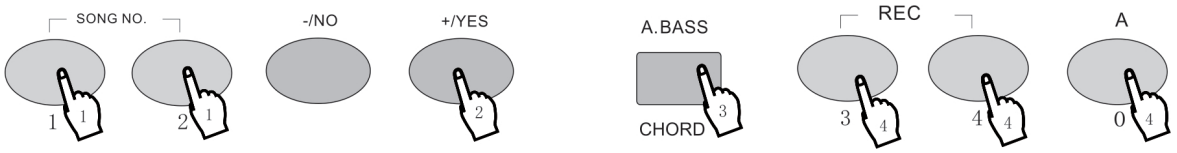
Nota:
Ao gravar uma música de usuário que já possui faixas de acompanhamento gravadas, os novos dados de acompanhamento apagam os dados anteriores. A gravação prossegue com cada batid. Se você parar de tocar durante a gravação, o restante é preenchido com pausas.

A gravação é interrompida automaticamente caso o número de notas exceda 2000. O número de Dual Voice não é mostrado na faixa de melodia. Se a faixa de acompanhamento ou melodia anterior estiver ativa, ela pode ser monitorada durante a gravação. Se esta faixa não é necessária, você pode pressionar sua tecla novamente em modo de gravação para fechá-la. Não é possível gravar em modo de percussão, o instrumento irá selecionar a performance normal.

• Gravando Melodia

Uma faixa dedicada está preparada para gravar dados de acompanhamento, que é gravado automaticamente na pista de acompanhamento. Selecionar a faixa de acordes também aciona automaticamente o acompanhamento.

Pressione os botões numéricos [1-2] e então pressione os botões [+/YES], [-/NO] para selecionar o número da música desejada. No modo de acompanhamento, pressione o acorde em modo Single Finger ou Fingered e selecione o ritmo que será usado no início. Então, pressione os botões [RECORD] e a tecla [TRACK] ao mesmo tempo. Toque um acorde na área de acompanhamento para começar a gravar rapidamente a música e a faixa de acordes.



Nota:
As músicas de usuário 1-5 podem gravar até 5 faixas diferentes de acompanhamento (acordes de acompanhamento). As 5 pistas de uma música de usuário podem usar somente uma faixa de acompanhamento Se você gravar sobre uma música que já contém faixas de acompanhamento gravadas, os novos dados de acompanhamento irão apagar e substituir os acordes de acompanhamento existentes.

• Interrompendo a Gravação

Pressione o botão [3/4] para interromper a gravação após terminar de tocar a música a ser gravada.

• Reproduzindo a Música Gravada

Pressione [2/3] novamente para reproduzir a música gravada a partir do início. Pressione novamente para interromper a reprodução.

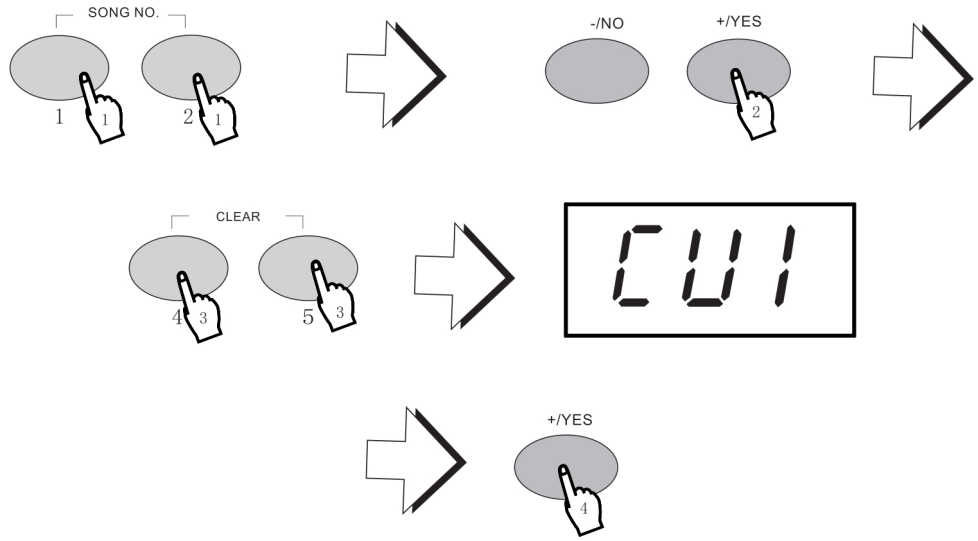
Nota:
Se não há energia no instrumento, as músicas gravadas podem ser preservadas por aproximadamente uma semana. Dados importantes devem ser armazenados em outro equipamento através da função BATCH OUTPUT. Se somente uma única faixa for tocada, pressione as outras (faixa de acompanhamento, faixas 1-5) por 2 segundos. As faixas fechadas não soam.

Durante a reprodução, você pode ajustar o som de qualquer faixa e ajustar os efeitos imediatamente. As modificações de outros sons nos dados gravados mudam de acordo no tempo relativo.

• Apagando Músicas de Usuários

Este preocedimento apaga todos os dados gravados no número de música selecinado. Não use esta função a menos que esteja certo de apagar uma música e gravar uma nova. Se você deseja apagar uma faixa e manter as outras intactas, use o procedimento para limpeza de faixas isoladas.

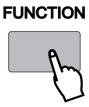
Pressione o botão [Song Nº] e escolha o número de música a ser apagado com as teclas [+/YES], [-/NO]. Mantenha pressionado o botão [CLEAR] e o número de faixa (de 1 a 5) ao mesmo tempo. O display irá mostrar [Cull]. Pressione o botão [+/YES] ou [-/NO] para confirmar.



Teclas Function

Pressione o botão [FUNCTION] e então use os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar a função e ajustar parâmetros.





Função	Display	Extensão
VOICE	001	001 / 163
STYLE	L01	L00 / L99
DEMO	E00	E01/ E22
Minusoff	J00	J00 / J02
Harmoff	H00	H00 / H10, 00 OFF
Chorsoff	U00	U00 / U08, 00 OFF
Transp	P00	-12 / P00 / P12
Tuning	D00	-100 / d00 / d99
D Volume	070	00 / 127

Pedais Sustain

• Foot Switch

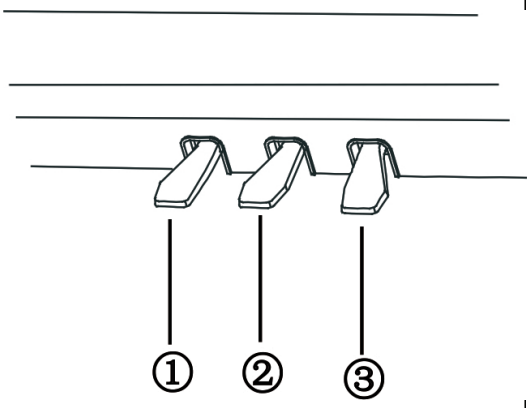
1. Pedal Soft
Você pode diminuir a intensidade da melodia usando este pedal.

2. Pedal Sostenuto
O Pedal Sostenuto é usado para sustentar uma nota ou acorde e não ter o mesmo efeito em outras notas.

3. Sustain Pedal
Usando este Pedal de Sustain, você pode adicionar um efeito de sustenação à melodia.

Nota:
Diferentes sons possuem efeitos de sustentação diferentes. O pedal de Sustain não tem efeito sobre o acompanhamento e a percussão.

Não pressione o pedal Sustain ao ligar o instrumento, pois sua polaridade pode ser invertida.



Grupos de Função

• Dez Grupos de Percussão

No.	Display	No.	Display
01	Std. Kit	06	T808 Kit
02	Chn. Kit	07	Jazz Kit
03	Room Kit	08	Brsh Kit
04	Pwr. Kit	09	Orch Kit
05	Elect. Kit	10	Sfxsnd

• Dez Tipos de Função de Harmonia

Tipo	Explicação
01: Duet	Harmonia de duas vozes. Segunda voz mais grave que a melodia
02: Octave	Adiciona um som de baixo em uma oitava abaixo da melodia
03: Tremolo 1/4	Produz tremolo em 1/4
04: Tremolo 1/6	Produz tremolo em 1/6
05: Tremolo 1/8	Produz tremolo em 1/8
06: Tremolo 1/12	Produz tremolo em 1/12
07: Echo 1/4	Produz echo em 1/4
08: Echo 1/6	Produz echo em 1/6
09: Echo 1/8	Produz echo em 1/8
10: Echo 1/12	Produz echo em 1/12

• Dez Tipos de Chorus

01: Chorus 1	05: FEED BACK CHORUS
02: Chorus 2	06: FLANGER
03: Chorus 3	07: SHORT DELAY
04: Chorus 4	08: SHORT DELAY WITH FEEDBACK

• Dez Tipos de Reverberação

01: ROOM 1	05: HALL 2
02: ROOM 2	06: PLATE
03: ROOM 3	07: DELAY
04: HALL 1	08: PANNING DELAY

Acompanhamento Automático - Multi Fingering

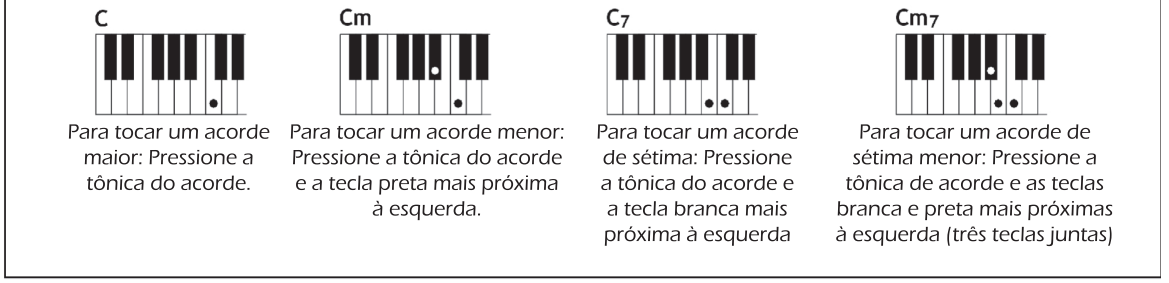
Quando acionado, a função Acompanhamento Automático gera baixo e acompanhamento de acordes para você tocar junto, usando a operação Multi Fingering. Você pode mudar os acordes do acompanhamento tocando as teclas na seção de acompanhamento do teclado, usando os métodos "Single Finger" ou "Fingered Mode".

Com Single Finger, você pode simplesmente tocar uma indicação de acorde com um, dois ou três dedos.

A técnica Fingered requer tocar todas as notas do acorde. Seja qual for o método empregado, o instrumento compreende qual acorde foi indicado e gera automatiamente o acompanhamento.

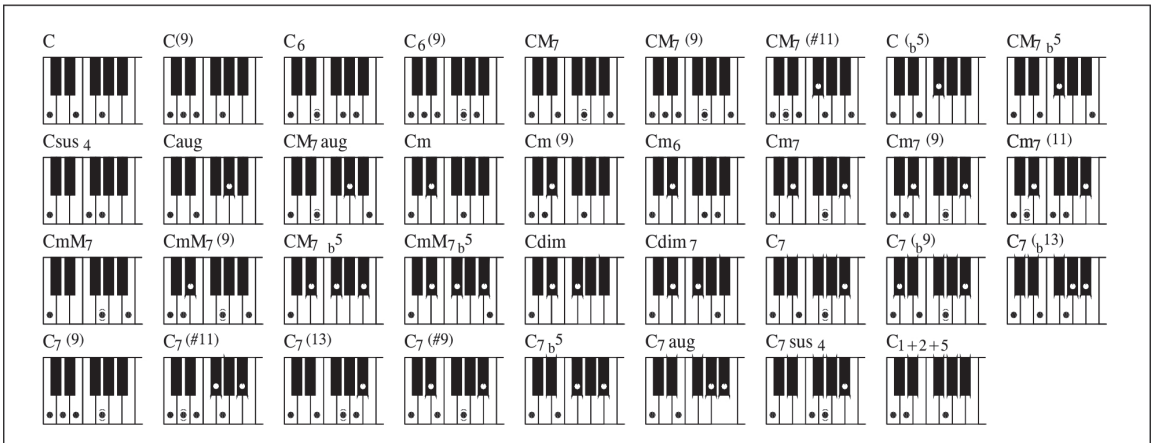
• Single Finger Chords

Acordes que podem ser produzidos pela operação Single Finger são maiores, menores, com sétima e com sétima menor. A ilustração abaixo mostra como produzir os quatro tipos de acorde. (O tom de C é usado como exemplo: outros tons seguem as mesmas regras. Por exemplo, Bb-7 é tocado como Bb e A).



• Fingered Chords

Usando o tom de C como exemplo, a tabela abaixo mostra os tipos de acordes que podem ser reconhecidos pelo modo Fingered. Veja o exemplo de acorde de C.



* Notas entre parênteses são opcionais: os acordes são reconhecidos sem estas notas.

Nome do Acorde (abr.)	Digitação Normal	Acorde (C)	Display
Maior [M]	1-3-5	C	C
Em nona [(9)]	1-2-3-5	C(9)	C(9)
Sexta [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Sexta em nona [6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6(9)	c6(9)
Sétima maior [M7]	1-3-(5)-7 ou 1-(3)-5-7	CM7	CM7
Sétima maior em nona [M7(9)]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)	CM7(9)
Sétima maior em décima primeira aumentada [M7(#11)]	1-(2)-3-#4-5-7 ou 1-2-3-#4-(5)-7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta diminuta [(b5)]	1-2-b5	C(b5)	C(b5)
Sétima maior com quinta diminuta [M7(b5)]	1-3-b5-7	CM7b5	CM7b5
Suspenso com quarta [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
Aumentado [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Sétima maior aumentada [M7aug]	1-(3)-#5-7	CM7aug	CM7aug
Menor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Menor em nona [m(9)]	1-2-b3-5	Cm(9)	Cm(9)
Menor em sexta [m(6)]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Menor em sétima [m(7)]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Menor em sétima com nona [m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Menor em sétima com décima primeira [m7(11)]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Menor maior em sétima [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Menor maior em sétima com nona [mM7(9)]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)	CmM7(9)
Menor em sétima com quinta diminuta [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Menor maior com quinta diminuta [mM7b5]	1-b3-b5-7	CmM7b5	CmM7b5
Diminuta [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Sétima diminuta [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Sétima [7]	1-3-(1)-b7 ou 1-(3)-5-b7	C7	C7
Sétima com nona diminuta [7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)	C7(b9)
Sétima com décima terceira diminuta [7(b13)]	1-3-5-b6-b7	C7(b13)	C7(b13)
Sétima com nona [(7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)	C7(9)
Sétima com décima primeira aumentada [7(#11)]	1-(2)-3-#4-5-b7 ou 1-2-3-#4-(5)-b7	C7#(11)	C7#(11)
Sétima com décima terceira [7(13)]	1-3-(5)-6-b7	C7(13)	C7(13)
Sétima com nona aumentada [7(#9)]	1-#2-3-(5)-b7	C7(#9)	C7(#9)
Sétima com quinta diminuta [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Sétima aumentada [7aug]	1-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Sétima suspensa com quarta [7sus4]	1-4-(5)-b7	C7sus4	C7sus4
Um mais dois mais cinco [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Nota:
Notas entra parênteses podem ser omitidas.

Tocar duas teclas de tônicas iguais em oitavas adjacentes produz o acompanhamento baseado somente na tônica.

Uma quinta perfeita (1+5) produz o acompanhamento baseado somente na tônica e a quinta pode ser usada com acordes maiores ou menores.

As digitações de acordes mostradas estão todas na posição de tônica, mas outras inversões podem ser usadas, exceto m7m n7 5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 5, 6 (9), 1+2+5.

Inversões dos acordes 7sus4 e m7(11) não são reconhecidas caso as notas entre parênteses são omitidas.

O acompanhamento automático às vezes não mudam quando acordes relativos são tocados em sequëncia (por exemplo, alguns acordes menores seguidos de sétima menor).

Digitações de dois dedos produzem acordes baseados no acorde tocado anteriormente.

Usando Acompanhamento Automático

• Sync Start

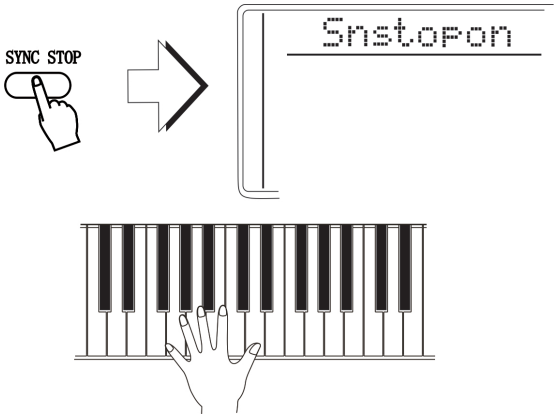
Este instrumento possui uma função Sync Start que permite iniciar o acompanhamento e o ritmo simplesmente pressionando um botão no teclado. Para habilitar esta função, primeiramente pressione o botão [SYNC START] (as marcas de batida piscam para indicar condição Sync Star preparada). Então, pressione qualquer botão/acorde na seção de acompanhamento de teclado.



• Sync Stop

Esta função permite interromper ou colocar em pausa o acompanhamento simplesmente liberando seus dedos da seção de acompanhamento automático do teclado. Tocar um acorde novamente reinicia o acompanhamento. Ideal para inserir paradas dinâmicas em suas performance, por exemplo, interrompendo o ritmo e o acompanhamento brevemente, enquanto você toca uma melodia ou solo com sua mão direita. Esta função pode ser usada somente com os modos Single Finger Chords e Fingered Chords abertos.

Nota:
Não há indicação no display quando a função [SYNC STOP] está acionada.



• Start/Stop

Pressione o botão [START/STOP]. O ritmo começa a tocar imediatamente, sem baixo ou acompanhamento de acordes. A seção Main A/B que estiver selecionada irá tocar no momento .

Seções de Acompanhamento (Main A/B e Fill-ins)

Enquanto o acompanhamento está tocando, você pode adicionar variações no ritmo/acompanhamento pressionado o botão [MAIN/AUTO FILL]. Assim, irá trocar entre seções Main A e Main B, tocando automaticamente um padrão de convenção (Fill-in) para transitar suavemente para a próxima seção. Por exemplo, se a seção Main A está tocando no momento, pressionar este botão toca automaticamente um padrão de convenção, seguido da seção Main B. Se você deseja mudar para a seção Main B, após a convenção, simplesmente pressione a tecla [MAIN A] logo após pressionar [MAIN B]. Main A tocará novamente.

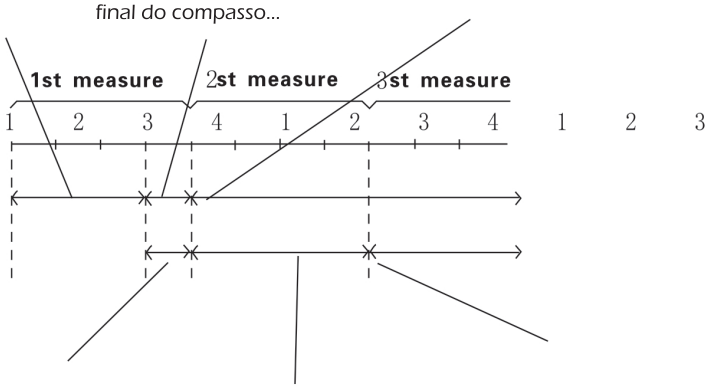
Você pode também selecionar Main A ou Main B simplesmente pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] antes de iniciar um estilo.

Padrões de Convenção

Ao pressionar a tecla [MAIN/AUTO FILL] antes do batimento 4...

...um padrão de convenção toca imediatamente após o final do compasso...

...e a seção Main A/B toca aqui.



Ao pressionar a tecla [MAIN/AUTO FILL] após o batimento 4...

...um padrão de convenção toca a partir daqui...

...e a seção Main A/B começa aqui.

Funções MIDI

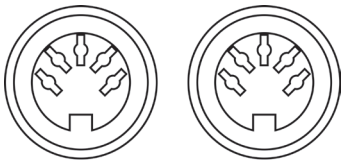
MIDI significa Musical Instrument Digital Interface, que permite que instrumentos digitais se comuniquem uns com os outros, enviando e recebendo mensagens compatíveis de notas, modificações de controle, troca de programa e outros tipos de dados.

MIDI é um padrão internacional que permite que diversos instrumentos sejam conectados para compartilhar dados e controlar uns aos outros. Ou seja, engloba todos os instrumentos em um único sistema, e amplia muito suas funções.

Este instrumento pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo dados das notas e diversos tipos de dados de controle. O piano pode também ser controlado por um dispositivo MIDI externo, que pode decidir automaticamente o modo de fonte musical, escolher a pista MIDI, som e efeito, modificar parâmetros e também eecutar o som selecionado.

• Interface MIDI

O conector MIDI IN serve para receber dados de outros dispositivos MIDI para controlar o instrumento. O conector MIDI OUT serve para enviar dados MIDI (como notas e dados de toque) deste instrumento para outro.



MIDI IN MIDI OUT

• Remote Passage

Para ajustar a passagem MIDI para receber dados de um teclado externo, ajuste 01-16. O teclado externo deve ser ajustado ao mesmo valor, e seu conector MIDI OUT deve ser conectado à entrada MIDI do piano através de um cabo MIDI. Quando ajustado em OFF, este teclado recebe dados em todos os 16 canais. Pressionar [-/NO] e [+/YES] ao mesmo tempo pode retornar ao ajuste inicial (OFF).

• Keyboard Output

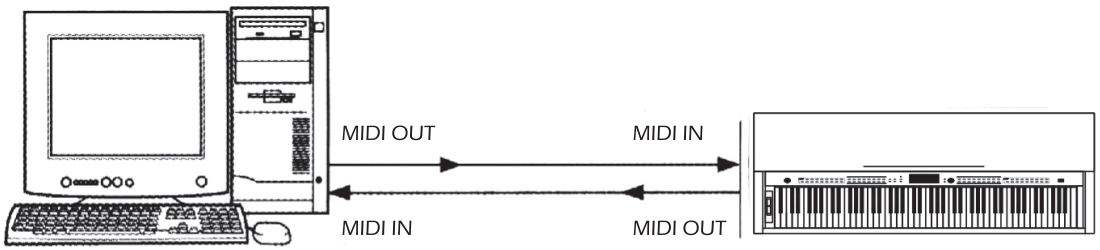
Para determinar se os dados são enviados através de MIDI OUT.

Nota:
Nunca use cabos MIDI mais longos que 15 metros. Cabos muito longos podem captar ruídos que podem causar erro de dados.

• Conexão com um Computador Pessoal

Ao conectar os terminais MIDI do seu instrumento a um computador, você pode ter acesso à uma ampla variedade de softwares musicais.

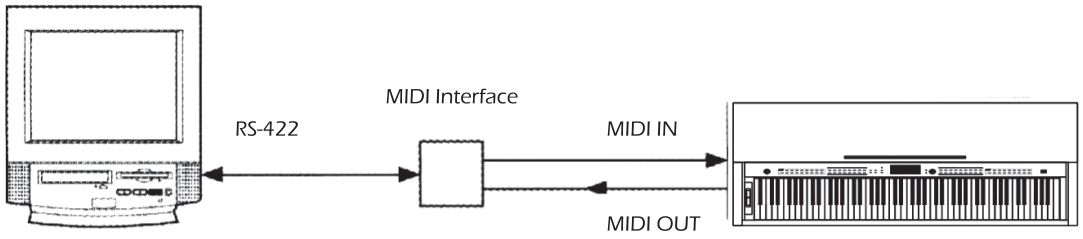
Ao usar a interface MIDI instalada no seu computador pessoal, conecte os terminais do computador ao seu instrumento.



Computador
(Software Sequenciador)

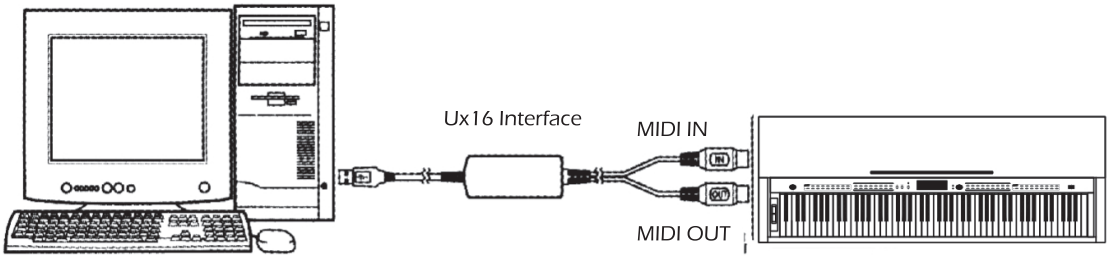
Ao usar uma interface MIDI com um computador série Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (porta de modem ou terminal de impressora) à interface MIDI.

Nota:
Ao usar computadores Macintosh, você deve ajustar o tempo da interface MIDI nos aplicativos de internet da mesma forma que os ajustes da interface MIDI utilizada. Para detalhes, consulte as intruções dos aplicativos de internet.



Computador
(Software Sequenciador)

Ao contectar em um computador através de uma interface USB, simplesmente use a interface MIDI: Primeiramente use um cabo USB para conectar a interface Ux16 ao computador, e então conecte o instrumento à interface Ux16 corretamente.



Computador
(Software Sequenciador)

Anexos

• Lista de Sons

Este instrumento possui polifonia máxima de 64 notas. Isto significa que o piano pode tocar até 64 notas de uma vez, desconsiderando as funções usadas. O acompanhamento automático usa uma parte das notas disponíveis, sendo assim, quando este está sedo usado, o número de notas disponíveis para tocar no teclado é reduzido de acordo. O mesmo se aplica às funções Split Voice e Song.

No. Som	No. MIDI	Nome do Som
PIANO		
01	0	Acoustic Grand Piano
02	1	Bright Acoustic Piano
03	2	Electric Grand Piano
04	3	Honky-Tonk Piano
05	4	Electric Piano1
06	5	Electric Piano2
07	6	Harpsichord
08	7	Clav1
CHROMATIC PERCUSSION		
09	8	Celesta
10	9	Glockenspiel
11	10	Music Box
12	11	Vibraphone
13	12	Marimba
14	13	Xylophone
15	14	Tubular Bells
16	15	Dulcimer
ORGAN		
17	16	Drawbar Organ
18	17	Percussive Organ
19	18	Rock Organ
20	19	Church Organ
21	20	Feed Organ
22	21	Accordion
23	22	Harmonica
24	23	Tango Accordion
GUITAR		
25	24	Acoustic Guitar (Nylon)
26	25	Acoustic Guitar (Steel)
27	26	Electronic Guitar (Jazz)
28	27	Electronic Guitar (Clean)
29	28	Electronic Guitar (Mute)
30	29	Overdriven Guitar
31	30	Distortion Guitar
32	31	Guitar Harmonics
BASS		
33	32	Acoustic Bass
34	33	Electronic Bass (Finger)
35	34	Electronic Bass (Pick)
36	35	Fretless Bass
37	36	Slap Bass1
38	37	Slap Bass2
39	38	Synth Bass1
40	39	Synth Bass 2

No. Som	No. MIDI	Nome do Som
STRINGS		
41	40	Violin
42	41	Viola
43	42	Cello
44	43	Contrabass
45	44	Tremolo Strings
46	45	Pizzicato Strings
47	46	Orchestral Harp
48	47	Timpani
ENSEMBLE		
49	48	Strings Ensemble1
50	49	Strings Ensemble 2
51	50	Synth Strings 1
52	51	Synth Strings 2
53	52	Choir Aahs
54	53	Voice Oohs
55	54	Synth Voices
56	55	Orchestra Hit
BRASS		
57	56	Trumpet
58	57	Trombone
59	58	Tuba
60	59	Muted Trumpet
61	60	French Horn
62	61	Brass Section
63	62	Synth Brass 1
64	63	Synth Brass 2
REED		
65	64	Soprano Sax
66	65	Alto Sax
67	66	Tenor Sax
68	67	Bartion Sax
69	68	Oboe
70	69	English Horn
71	70	Bassoon
72	71	Clarinet
PIPE		
73	72	Piccolo
74	73	Flute
75	74	Recorder
76	75	Pan Flute
77	76	Blown Bottle
78	77	Shakuhachi
79	78	Whistle
80	79	Ocarina

• Lista de Sons

Cuidado:
A lista de sons inclui números de troca de programa MIDI para cada som. Use estes números ao tocar este instrumento via MIDI através de um dispositivo externo.

No. Som	No. MIDI	Nome do Som
SYNTH REED		
81	80	Lead 1 (Wouare)
82	81	Lead 2 (Sawtiith)
83	82	Lead 3 (Calliope)
84	83	Lead 4 (Chiff)
85	84	Lead 5 (Charang)
86	85	Lead 6 (Voice)
87	86	Lead 7 (Fifth)
88	87	Lead 8 (Bass+Lead)
SYNTH PAD		
89	88	Pad 1 (New age)
90	89	Pad 2 (Warm)
91	90	Pad 3 (Polysynth)
92	91	Pad 4 (Choir)
93	92	Pad 5 (Bowed)
94	93	Pad 6 (Metallic)
95	94	Pad 7 (Halo)
96	95	Pad 8 (Sweep)
SYNTH EFFECTS		
97	96	FX 1 (Rain)
98	97	FX 2 (Soundtrack)
99	98	FX 3 (Crystal)
100	99	FX 4 (Atmosphere)
101	100	FX 5 (Brightness)
102	101	FX 6 (Goblins)
103	102	FX 7 (Echoes)
104	103	FX 8 (Sci-Fi)
ETHNIC		
105	104	Sitar
106	105	Banjo
107	106	Shamisem
108	107	Guzheng
109	108	Kalimba
110	109	Bagpipe
111	110	Erhu
112	111	Suonai
PERCUSSION		
113	112	Tinkle Bell
114	113	Agogo
115	114	Steel Drums
116	115	Woooblock
117	116	Taiko Drum
118	117	Melodic Tom
119	118	Synth Drum
120	119	Reverse Cymbal

No. Som	No. MIDI	Nome do Som
SOUND EFFECT		
121	120	Fret Noise
122	121	Breath Noise
123	122	Seashore
124	123	Bird Tweet
125	124	Telephone Ring
126	125	Helicopter
127	126	Applause
128	127	Gunshot
FOLK		
129	128	Yunluo
130	129	Guanmeilang
131	130	Bianmang
132	131	Yangqin
133	132	Lusheng
134	133	Piba
135	134	Luoqin
136	135	Yuqin
137	136	Daruan
138	137	Zhongruan
139	138	Huohu
140	139	Erhu
141	140	Zhonghu
142	141	Erhuqun 1
143	142	Eqhuqun 2
144	143	Zhonghuqun
145	144	Bangdi
146	145	Kundi
147	146	Xiao
148	147	Banhu
149	148	Xipi
150	149	Zhuihu
151	150	Sanxian
152	151	Guzheng
153	152	Guoyinsuona
PERCUSSION		
154	153	Standard Drums
155	154	Chinese Percussion
156	155	Room Drums
157	156	Rock Drums
158	157	Electric Drums
159	158	T808 Drums
160	159	Jazz Drums
161	160	Brush Kit
162	161	Classic Drums
163	162	SFX Kit

• Lista de Ritmos

No. Ritmo	Nome do Ritmo
8/16 BEAT	
00	8 Beat-1
01	8 Beat-2
02	8 Beat-3
03	16 Beat-1
04	16 Beat-2
05	16 Beat-3
POP	
06	Pop Rock
07	Folk Rock
08	Pop Bolero
09	Pop Waltz
10	Soul Ballad
11	Moo Town
Dance	
12	House
13	Techno-1
14	Techno-2
15	Rave
16	Dance-1
17	Dance-2
18	Disco 70's
19	Disco
20	Macarena
R&B	
21	Gospel-1
22	Gospel-2
23	R&B-1
24	R&B-2
25	Blues-1
26	Blues-2
27	Funk
ROCK	
28	Rock 60's
29	Rock 70's
30	Rock 80's
31	Ball Rock
32	Slow Rock
33	Slow Rock 6/8

No. Ritmo	Nome do Ritmo
ROCK & ROLL	
34	Rock & Roll-1
35	Rock & Roll-2
36	Shuffle
37	Twist
38	Boogie-1
39	Boogie-2
SWING/JAZZ	
40	Swing
41	Lounge
42	Dixie-1
43	Dixie-2
44	Jazz Balad-1
45	Jazz Balad-2
46	Jazz Waltz
47	Charlston
48	Ragtime
COUNTRY	
49	Country-1
50	Country-2
51	Country Dance
52	Country Rock
53	Country Waltz
CARIBBEAN	
54	Reggae-1
55	Reggae-2
56	Caribbean
LATIN-1	
57	Bossa-1
58	Bossa-2
59	Samba-1
60	Samba-2
61	Rumba
62	Beguine
63	Chacha-1
64	Chacha2
LATIN-2	
65	Salsa
66	Cumbia
67	Merengue
68	Mambo
69	Latin
70	Gipsy
71	D.Samba

No. Ritmo	Nome do Ritmo
ORIENTAL	
72	Cingene
73	Mus 5/8
74	Oriental
75	Oyunhava
WORLD MUSIC	
76	Sevilliana
77	Hollywood
78	SP. Rumba
79	SP. Bolero
80	Sirtaki
81	Baroque
82	Hawaii
BALLROOM	
83	FoxTrot
84	Quick Step
85	Slow Fox
86	Trad. Waltz
87	Jive
88	Pasodoble
89	Tango
90	Tango RG
WALTZ / MARCH	
91	Germ Waltz
92	Vienna Waltz
93	Musette
94	Slow Waltz
95	March
96	March 6/8
97	Polka
98	D. Polka
99	Tango RG

• Tabela dos Grupos de Bateria (Canal MIDI 10)

	1 - HQ STD SET	2 - CHINESE SET	3 - HQ ROOM SET	4 - HQ POWER SET	5 - HQ ELEC SET
39 - d#2	High Q				
40 - E2	Slap				
41 - F2	Scratch Push				
42 - F#2	Scratch Pull				
43 - G2	Sticks				
44 - G#2	Square Click				
45 - A2	Metronome Click				
46 - A#2	Metronome Bell				
47 - B2	HQ STD1 Kick 2		HQ Room Kick 2	HQ Power Kick 2	HQ Elec Kick 2
48 - C3	HQ STD1 Kick 1		HQ Room Kick 1	HQ Power Kick 1	HQ Elec Kick 1
49 - C#3	Side Stick				
50 - D3	HQ STD1 Snare 1		HQ Room Snare 1	Gated Snare	Elec SD
51 - D3	Hand Clap				
52 - E3	Snare Drum 2		HQ Room Snare 1	HQ Power Snare 1	HQ Elec Snare 1
53 - F3	HQ Low Floor Tom		HQ Power Low Tom 2	HQ Power Low Tom 2	Elec Low Tom 2
54 - F#3	Closed Hit Har [EXC1]				
55 - G3	HQ High Floor Tom		HQ Power Low Tom 1	HQ Power Low Tom 1	Low Tom 1
56 - G#3	Pedal Hi-Hat [EXC1]				
57 - A3	HQ Low Tom		HQ Power Mid Tom 2	HQ Power Mid Tom 2	Elec Mid Tom 2
58 - A#3	Open Hi-Hat [EXC1]				
59 - B3	HQ Low-Mid Tom		HQ Power Mid Tom 1	HQ Power Mid Tom1	Elec Mid Tom 1
60 - C4	HQ Hi Mid Tom		HQ Power Hi Tom 2	HQ Power Hi Tom 2	Elec Hi Tom 2
61 - C#4	Crash Cymbal 1				
62 - D4	HQ High Tom		HQ Power Hi Tom 1	HQ Power Hi Tom 1	Elec Hi Tom 1
63 - D#4	Ride Cymbal 1				
64 - E4	Chinese Cymbal				Reverse Cymbal
65 - F4	Ride Bell				
66 - F#4	Tambourine				
67 - G4	Splash Cymbal				
68 - G#4	Cowbell				
69 - A4	Crash Cymbal 2				
70 - A#4	Vibraslap				
71 - B4	Ride Cymbal 2				
72 - C5	Hi Bongo				
73 - C#5	Low Bongo				
74 - D5	Mute Hi Conga				
75 - D#5	Open Hi Conga				
76 - E5	Low Conga				
77 - F5	High Timbale				
78 - F#5	Low Timbale				
79 - G5	High Agogo				

	1 - HQ STD SET	2 - CHINESE SET	3 - HQ ROOM SET	4 - HQ POWER SET	5 - HQ ELEC SET
80 - G#5	Low Agogo				
81 - A5	Cabasa				
82 - A#5	Maracas				
83 - B5	Short Whistle [EXC2]				
84 - C6	Long Whistle [EXC2]				
85 - C#6	Short Guiro [EXC3]				
86 - D6	Long Guiro [EXC3]				
87 - D#6	Claves				
88 - E6	Hi Wood Block				
89 - F6	Low Wood Block				
90 - F#6	Mute Cuica [EXC4]				
91 - G6	Open Cuica [EXC4]				
92 - G#6	Mute Triangle [EXC5]				
93 - A6	Open Triangle [EXC5]				
94 - A#6	Shaker				
95 - B6	Jingle Bell				
96 - C7	Belltree				

Problemas e Possíveis Soluções

Problemas	Possíveis Causas e Soluções
Os falantes produzem um ruído abrupto quando o instrumento é ligado ou desligado.	Isto é normal e indica que o instrumento está recebendo energia.
Ao usar celulares, um ruído é produzido.	Usar celulares móveis próximos ao instrumento pode produzir interferência. Para prevenir isto, desligue o celular ou use-o mais distante do instrumento.
Não há som ao tocar o teclado ou ao reproduzir uma música.	Verifique se não há nada conectado à saída PHONES/OUTPUT no painel traseiro. Quando fones de ouvido estão conectados, não há som nos falantes.
O som do piano e do acompanhamento estão estranhos.	A bateria pode estar fraca. Faça a substituição.
O acompanhamento não soa adequadamente.	Certifique-se de que o volume do acompanhamento está ajustado em um nível adequado.
O som escolhido não soa adequadamente.	Certifique-se de que os ajustes master e volume e dual balance estão corretos.
Nem todas as vozes soam, ou o som é interrompido.	Este instrumento possui polifonia máxima de 64 notas. Se Dual Voice está sendo usado e o acompanhamento está tocando ao mesmo tempo, algumas notas/sons do acompanhamento podem ser omitidos da música ou acompanhamento.
O som muda de uma nota para outra.	Isto é normal. O método de geração de som AWM usa múltiplas amostras (gravações) de um instrumento distribuídas pelo teclado. Sendo assim, o som pode ser ligeiramente diferente de tecla para tecla.
O Foot Switch (ou pedal) parece ter o efeito invertido. Pressionar o Foot Switch corta o som e soltá-lo sustenta o som.	A polarida do Foot Switch está invertida. Certifique-se de que o conector do Foot Switch está conectado apropriadamente antes de ligar o instrumento.



www.waldman-music.com

Distribuidor Exclusivo:



CNPJ 09.305.552/0001-82

www.equipo.com.br

Conceived and Designed by Waldman R&D

MADE IN P.R.C.